

| INSTRUMENTO  |               | COMPOSITOR                              | OBRA   | ESPECIFICAÇÃO                            |
|--------------|---------------|---|--|--|
| Violino      |               | W.A. Mozart                             | Concerto Para Violino e Orquestra: 3   | 1º movimento com cadência e 2º movimento |
|              | <b>Ou</b>     |   |  |  |
|              | Livre Escolha | Compositor período Romântico ou Moderno | <b>Com os seguintes graus de dificuldades: mudanças de arco; mudança de posição 1a a 5a; corda dupla e tripla.</b> |  |
| Viola        |               | C. Stamitz                              | Concerto em Ré maior, op.1   | 1º movimento e 2º com cadência.          |
|              | <b>Ou</b>     |   |  |  |
|              | Livre Escolha | Compositor período Romântico ou Moderno | <b>Com os seguintes graus de dificuldades: mudanças de arco; mudança de posição 1a a 5a; corda dupla e tripla.</b> |  |
| Violoncelo   |               | Joseph Haydn                            | Concerto para Violoncelo em Dó maior   | 1º e 2º movimentos                       |
|              | <b>Ou</b>     |   |  |  |
|              | Livre Escolha | Compositor período Romântico ou Moderno | <b>Com os seguintes graus de dificuldades: mudanças de arco; mudança de posição 1a a 5a; corda dupla e tripla.</b> |  |
| Contrabaixo* |               | G. Bottesini                            | Concerto para Contrabaixo no. 2, Si menor  | com cadência                             |
|              | <b>Ou</b>     |   |  |  |
|              | Livre Escolha | Compositor período Romântico ou Moderno | <b>Com os seguintes graus de dificuldades: mudanças de arco; mudança de posição 1a a 5a; corda dupla e tripla.</b> |  |
| Oboé         |               | W.A. Mozart                             | Concerto para oboé em Dó Maior KV 314  | 1º e 2º movimentos                       |
|              | <b>Ou</b>     |   |  |  |
|              | Livre Escolha | Compositor período Romântico ou Moderno |  |  |
| Corne Inglês | Livre Escolha | Peça solo ou estudo técnico e melódico  |  |  |
| Fagote       |               | W.A. Mozart                             | Concerto para Fagote em Si Bemol maior, K.191  | 1º e 2º movimentos                       |
|              | <b>Ou</b>     |   |  |  |
|              | Livre Escolha | Compositor período Romântico ou Moderno |  |  |
| Contrafagote | Livre Escolha | Peça solo ou estudo técnico e melódico  |  |  |
| Clarinete    |               | W.A. Mozart                             | Concerto para Clarinete em Lá Maior, KV 622  | 1º e 2º movimentos                       |
|              | <b>Ou</b>     |   |  |  |
|              | Livre Escolha | Compositor período Romântico ou Moderno |  |  |
| Clarone      | Livre Escolha | Peça solo ou estudo técnico e melódico  |  |  |

|  |               |   |  |   |
|--|---------------|---|--|---|
| <b>Flauta</b>                          |               | W.A. Mozart   | Concerto para flauta e orquestra em Sol Maior Kv 313 | 1º movimento e 2º movimento com cadência. |
|  | <b>Ou</b>     |   |  |   |
|  | Livre Escolha | Compositor período Romântico ou Moderno                                       |  |   |
| <b>Flauta piccolo</b>                  | Livre Escolha | Peça solo ou estudo técnico e melódico  |  |   |
| <b>Trompete /<br/>Trompete Piccolo</b> | Confronto     | M. Mussorgsky   | Quadros de uma exposição                             | Promenade e solo de piccolo               |
|  |               | A. Dvorak   | Sinfonia no. 9 - Novo Mundo                          | 1º movimento e começo do 4º movimento     |
|  |               | L. V. Beethoven   | Leonora no 2   |   |
|  |               | L. V. Beethoven   | Leonora no 3   |   |
|  |               | J.S. Bach   | Suíte no. 3  | 1º e 2º movimentos                        |
|  |               | P. I. Tchaikovsky   | Sinfonia no. 4                                       | 1º movimento                              |
|  |               | P. I. Tchaikovsky   | Sinfonia no. 5                                       | Último movimento                          |
|  |               | P. I. Tchaikovsky   | Romeo e Julieta                                      |   |
|  |               | D. Shostakovsky   | Sinfonia no. 5                                       | 1º movimento                              |
|  |               | I. Stravinsky   | Pássaro de Fogo                                      | Dança infernal e final da peça            |
|  |               | G. Mahler   | Sinfonia no. 5                                       | 1º movimento                              |
|  | R. Strauss    | Don Juan  |  |   |
|  | Livre Escolha |   |  |   |
| <b>Trompa Aguda</b>                    | Confronto     | W.A. Mozart   | Concerto de trompa nº 4                              | 1º e 2º movimentos                        |
|  | Livre Escolha | Compositor período Moderno  | Solo para trompa                                     |   |
| <b>Trompa Grave</b>                    | Confronto     | W.A. Mozart   | Concerto de trompa nº 3                              | 1º e 2º movimentos                        |
|  | Livre Escolha | Compositor período Moderno  | Solo para trompa                                     |   |
| <b>Trombone</b>                        | Confronto     | F. David  | Concertino para trombone                             | 1º e 2º movimentos                        |
|  | Livre Escolha |   |  |   |
| <b>Tuba</b>                            | Confronto     | J. Curnow   | Concertino for Tuba                                  | 1º e 2º movimentos                        |
|  | Livre Escolha |   |  |   |
| <b>Percussão</b>                       | Caixa Clara   | J. Delécluse  | Keiskleiriana - Vol. I - Etude no. 11                |   |
|  | Xilofone      | Livre Escolha (exceto J. S. Bach)   |  |   |
|  | Tímpanos      | Livre Escolha   |  |   |
| <b>Voz</b>                             | Livre Escolha | Duas árias de ópera, oratório, ou uma ária e uma canção do repertório erudito | Cada peça em um idioma diferente da outra            |   |

**Observações**

Haverá leitura de primeira vista.

- \* Todo o repertório deverá ser executado em afinação solo (fá#, si, mi, lá).
- \*\* O acompanhamento de piano, se desejado, deverá ser providenciado pelo próprio candidato, portando teclado.
- \*\*\* Todos deverão portar estante e partitura do repertório correspondente.

As partituras estão disponíveis no seguinte link <https://mega.nz/#F!XuRgBSTK!UvkBdGbtumPxRb-4swzU8w>